

Walter Swennen

Brussels, °1946 (Brussels, Belgium)

Biography

Selected One-Person Exhibitions

2022

- *Das Phantom der Malerei*, Kunst Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland

2021

- *The Kasterlee Case*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgium
- *Das Phantom der Malerei*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany; traveling to Kunstmuseum Den Haag, the Hague, Netherlands
- *Parti chercher du White Spirit*, Xavier Hufkens, Brussels, Belgium

2019

- *Leavin home but there is no home at all*, Gladstone Gallery, New York, NY, USA
- *Un Cœur Pur*, Xavier Hufkens, Brussels, Belgium

2018

- *La pittura farà da sé*, La Triennale di Milano, Milan, Italy
- *Tambula malembe*, Galerie nächst St. Stephan-Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria

2017

- *bewtie*, Gladstone Gallery, New York, NY, USA
- *White Columns*, New York, NY, USA

2016

- *HIC HAEC HOC*, Xavier Hufkens, Brussels, Belgium

2015

- *Ein perfektes Alibi*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
- *At My Own Risk. Couldn't Be Better*, Gladstone Gallery, New York, NY, USA

2014

- *Works on Paper*, Xavier Hufkens, Brussels, Belgium
- *Xavier Hufkens*, Brussels, Belgium

2013

- *Nicolas Krupp Contemporary Art*, Basel, Switzerland
- *Continuer*, Culturgest, Lisbon, Portugal
- *So Far So Good*, WIELS, Brussels, Belgium
- *Why Painting Now?*, Curated by Miguel Wandschneider, Galerie nächst St. Stephan-Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria

2012

- *Walter Swennen*, aliceday, Brussels, Belgium
- *Galerie Nadja Vilenne*, Liège, Belgium

2011

- *Garibaldi Slept Here*, Kunstverein Freiburg, Germany
- *Peintures et dessins*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France

2010

- *Domo Baal*, London, UK
- *Arentshuis*, Bruges, Belgium

2009

- *Galerie Nadja Vilenne*, Liège, Belgium
- *Nicolas Krupp Contemporary Art*, Basel, Switzerland

2008

- *New Paintings*, Aliceday, Brussels, Belgium

Walter Swennen

- *How To Paint A Horse*, CC Strombeek, Grimbergen, Belgium,
travelled to De Garage, Mechelen, Belgium
 - *Curating the Campus*, de Singel, Antwerp, Belgium
- 2007
- Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
 - Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium
- 2006
- Nicolas Krupp Contemporary Art, Basel, Switzerland
- 2005
- *Rouge - Blanc - Noir: Rouge*, Galerie Jacques Cerami, Couillet, Belgium
 - *DWB 150: Walter Swennen*, Passa Porta, Brussels, Belgium
 - RHoK Academie voor Beeldende Kunsten, Etterbeek - Sint-Pieters-Woluwe, Belgium
- 2004
- *Paintings*, aliceday, Brussels, Belgium
 - Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- 2003
- Galerie Annie Gentils, Antwerp, Belgium
 - *On papel*, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgium
 - Le Palace, Ath, Belgium
- 2001
- Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
 - *Tekeningen*, S. Cole Gallery, Ghent, Belgium
- 1999
- Hyperspace, Brussels, Belgium
- 1998
- *Oeuvres récentes*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- 1997
- Willy D'Huysser Gallery, Brussels, Belgium
- 1996
- Galerie Cyan, Liège, Belgium
- 1995
- Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- 1994
- Galerie Nouvelles Images, The Hague, The Netherlands
 - MUHKA, Antwerp, Belgium
 - *Schilderijen*, Kunsthal, Rotterdam, The Netherlands
- 1993
- Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium
 - Recente tekeningen, Galerie van Krimpen - Art & Project, Amsterdam, The Netherlands
- 1992
- Galerie Laage-Salomon, Paris, France
 - Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
 - Nicole Klagsbrun Gallery, New York, NY, USA
- 1991
- *Le Nom propre*, PBA, Charleroi, Belgium
 - *Tekeningen 1990*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

1990

- *Schilderijen en tekeningen*, Stadsgalerij Heerlen, Heerlen, The Netherlands
- *Everyday Life*, Galerie De Lege Ruimte, Bruges, Belgium

1989

- *You Can't Have a Cake and Eat it*, Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium

1988

- Beursschouwburg, Brussels, Belgium
- *Schilderijen en tekeningen*, Galerie van Krimpen, Amsterdam, The Netherlands

1987

- Galerie Albert Baronian, Knokke, Belgium
- Galerij Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

1986

- Galerie L'A, Liège, Belgium
- Palais des Beaux-Arts/Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, Belgium

1985

- René & Marcel Art Gallery, Brussels, Belgium
- Galleria Françoise Lambert, Milan, Italy
- Galerie Montenay-Delsol, Paris, France

1984

- Galerij Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium

1983

- Galerie Fabien de Cugnac, Brussels, Belgium

1982

- De Waterpoort, Kortrijk, Belgium

1981

- Galerij Patrick Verelst, Antwerp, Belgium

1980

- Galerie ERG, Brussels, Belgium

Selected Two-Person Exhibitions

2014

- *Arco*, Madrid, Spain (with Suchan Kinoshita)

2011

- *De Ziener*, Asse, Belgium (with Philippe Van den Berghe)

2007

- *Aliceday*, Brussels, Brussels (with Eddie Martinez)
- *Berchemse kunstenaars*, Campo & Campo, Berchem, Brussels (with Harry Heirmans)

2005

- *II, Artis*, 's-Hertogenbosch, The Netherlands (with Derk Thijs)

2001

- *Factor 44*, Antwerp, Belgium (with Dialogist-Kantor)

2000

- ACGK Galerie, Brussels, (with Patrick Teugels)

1999

- Stella Lohaus Gallery, Antwerp, (with Franky DC)

1985

- Galerie van Krimpen, Amsterdam, The Netherlands (with Mark Luyten)
- Galerij Micheline Sz wajcer, Antwerp, The Netherlands (with Mark Luyten)

1984

- Galerie Albert Baronian, Knokke, Belgium (with Mark Luyten)
- DAM 43, Middelburg, The Netherlands (with Mark Luyten)

1982

- Vlaanderenstraat 165 Rue de Flandres, Brussels, Belgium (with Philippe Jadot)

1981

- Galerie ERG, Brussels, Belgium (with Philippe Jadot)

Selected Group Exhibitions

2021

- *Frequently the woods are pink*, Be-Part, Waregem, Belgium
- *Het Nieuwe Geniaal*, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen, Belgium

2020

- *Maybe Tomorrow: Joris Ghekiere in EMERGENT*, EMERGENT, Veurne, Belgium
- *wir blumen. Works from the Schürmann Collection*, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany
- *The Way We Are 2.0*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany

2019

- *AMBERES - Roberto Bolaño's Antwerp*, M HKA - Museum of Contemporary Art Antwerp, Antwerp, Belgium
- *Building a Dialogue*, National Bank of Belgium, Brussels, Belgium
- *De Collectie (I): Highlights for a Future*, S.M.A.K., Ghent, Belgium
- *Salon de Peinture*, M HKA - Museum of Contemporary Art Antwerp, Antwerp, Belgium
- *Kunstenfestival Aardenburg 2019*, Aardenburg, The Netherlands
- *Superheroes*, 59 pm, Brussels, Belgium

2018-2019

- *Nightfall*, Mendes Wood, Brussels, Belgium
- *Hold tight your silence and wait*, Reading Room, Melbourne, Australia
- *Selection VII*, Ronny Van De Velde, Knokke, Belgium

2018

- *Charivari*, Church of our Lady of Pamele, Oudenaarde, Belgium
- *KRASJ 4*, Ninove, Belgium
- *Class Reunion: Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection*, MUMOK, Wien, Austria
- *La Tempête - Acte II*, CRAC Centre Regional d'Art Contemporain Occitanie, Sète, France
- *Unexchangeable*, Wiels, Brussels, Belgium
- *Lust, Laughter, Liquor*, Gallery Sofie Van De Velde & Plus-one gallery, Antwerp, Belgium

2017

- *Pélamide*, Gladstone Gallery, Brussels, Belgium
- *Sputterances*, Metro Pictures, New York, NY, USA
- *Entre nous quelque chose se passe*, M Museum, Leuven, Belgium

- #infiniteflowersplusone, Plus-one gallery, Antwerp, Belgium
- *The Absent Museum*, WIELS, Brussels, Belgium
- *Le Musée du Chat*, De Markten, Brussels, Belgium

2016

- *POETICA POLITICA*, De 11 Lijnen, Oudenburg, Belgium
- *Comme si de rien était*, Museum Van Buuren, Brussels, Belgium
- *Show me your Vital Parts*, Parts Project, The Hague, The Netherlands
- *Le grand large @ Liege.be*, Galerie Quai 4, Liège, Belgique
- *Dirk De Wachter Museum*, Museum Dr. Guislain, Gent, Belgium
- *The Eighties – A Decade of Extremes*, M HKA – Museum of Contemporary Art Antwerp, Antwerp, Belgium
- *RIEN NE VA PLUS ! Pictures at an exhibition. Juan d'Oultremont*, Musée d'Ixelles, Brussels, Belgium
- *Un Voyage en Mer*, Charles Riva Collection, Brussels, Belgium
- *Le dessous des choses (chapter 2)*, Bureau des Réalités, Brussels, Belgium
- *Entre Chambre et Muse*, Les Espaces Culturels des abattoirs de Bomel, Namur, Belgium
- *Angst essen Seele auf*, LLS 387, Antwerp, Belgium

2015–2016

- *The Importance of Being...*, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- *Painting 2.0: Expression in the Information Age*, Museum Brandhorst, Munich, Germany
- *Guy Van Bossche, Unterseeboot über Malermeister*, CC Mechelen, Mechelen, Belgium
- *The Worlds Turned Upside Down*, BPS22, Charleroi, Belgium
- *I Belgi. Barbari e Poeti*, Futur Musée Modern Art Museum, Brussels, Belgium

2015

- *Forme e Anti Forme*, Curated by Hans M. De Wolf, Fonderia Artistica Battaglia, Milan, Italy
- *A line is a line is a line*, CC Strombeek, Strombeek-Bever, Belgium
- *Le grand large, territoire de la pensée*, Curated by B. Robbe and D. Dutrieux, Mons 2015, Mons, Belgium
- *Atopolis*, Manège de Sury, Mons, Belgium
- *Current Current*, Galerie Bob van Orsouw, Zürich, Switzerland
- *Les Mains Libres*, Espace 251 Nord, Liège, Belgium
- *I Belgi. Barbari e Poeti*, MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italy
- *Give A Man A Mask And He Will Tell You The Truth*, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium
- *Ma patience a des limites - Still Life*, Dubois Friedland gallery, Brussels, Belgium
- *A Drawing Show*, Nicolas Krupp Contemporary Art, Basel, Switzerland
- *The Importance of Being...*, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Havana, Cuba, travels to; Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

2014

- *July*, The approach, London, UK
- *Blue Times*, Kunsthalle Vienna, Vienna, Austria
- *A whole range of furtively titillating stereotypes*, Curated by Koenraad Dedobbeleer, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- *De Vierkantigste Rechthoek*, Kunsthal KAdE, Amersfoort, The Netherlands
- *A Story of Absence*, National Bank of Belgium, Brussels, Belgium
- *Hoge Horizon. Bruegelland, vroeg 21e eeuw*, Stedelijk Museum, Lier, Belgium

2013

- *About Waves. Deel I. Het Ding*, CC Strombeek, Grimbergen, Belgium
- Parkstad Limburg Prijs 2013, Heerlen, The Netherlands
- *Sous l'Amazone coule un fleuve*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrant, France
- *About Waves. Deel II. Re-Figuratie*, CC Strombeek, Grimbergen, Belgium

- *Cadavre Exquis. A Figure of Painting*, LLS 387, Antwerp, Belgium
- *About Waves. Deel III. Via het Virtuele*, CC Strombeek, Grimbergen, Belgium
- *Een groep*, Galerie De Ziener, Asse, Belgium
- *Seismology of The Times*, Annie Gentils Gallery, Antwerp, Belgium
- *The Gunshot*, Galerie Marion De Cannière, Antwerp, Belgium
- *Repeat*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *Belgium Open, LOCUS SOLUS*, Antwerp, Belgium
- De Autodidact, Antwerp, Belgium

2012

- *Présent!*, La Centrale Électrique/De Elektriciteitscentrale – De Markten, Brussels, Belgium
- *Kapsaloniki*, Arti Capelli, 's-Hertogenbosch, The Netherlands
- Le Grand atelier, MAC's, Hornu, Hainaut, Belgium
- *Looking Back – A Video Selection from the Argos Collection for Contour On Tour: Video Art in the Flemish Parliament*, De Loketten-Flemish Parliament, Brussels, Belgium
- *Meesterwerken in het MAS. Vijf eeuwen beeld in Antwerpen/Chefs-d'oeuvre au MAS. Cinq siècles d'images à Anvers*, MAS, Antwerp, Belgium
- *Een groep*, Galerie De Ziener, Asse, Belgium
- *Tokonoma (titre provisoire)*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *So Far So Good*, André Volten Huis, Amsterdam, The Netherlands
- *Frecher: Voor Bernd*, LOODS12, Wetteren, Belgium
- *POP-UP. Liens artistiques/Artistieke banden*, Musée d'Ixelles/Museum van Elsene, Brussels, Belgium
- *Un-Scene II*, invited by Olivier Foulon, WIELS, Brussels, Belgium
- *De mens in beeld*, Painting Biennial, Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte, Belgium
- *Sans Gêne*, Villa de Olmen, Wieze, Belgium
- *Family Theater (I)*, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany
- *Focus Guy Mees. Presenting the Cera Collection*, M-Museum, Leuven, Germany
- *Family Theater (II)*, Kienzle Art Foundation, Berlin, Germany
- *Affinités éditrices. Carte blanche à L'Usine à stars-Galerie Nadja Vilenne*, Le Comptoir du Livre, Liège, Germany

2011

- *LOODS12/DIX291. Een Dialoog/Un Dialogue*, DIX291, Wetteren, Belgium
- *Nature is Calling*, CC De Steiger, Menen, Belgium
- *Von dort aus. Nieuwe kunst uit België/Art nouveau de la Belgique II*, Galerie Christian Nagel, Cologne, Germany
- *Broodthaers en anderen*, Galerie Marie-Puck Broodthaers, Brussels, Belgium
- *In and Outside. Writing*, Voorkamer, Lier, Belgium
- *Tomorrow is the Question*, S.M.A.K., Ghent, Belgium
- *War Rooms*, Danielle Arnaud Contemporary Art, London, UK
- *Van stof tot Asse: 8ste triënnale over actuele kunst*, 8 locations, Asse, Belgium
- *Het zelfportret, het huis en de seizoenen*, Mu.ZEE, Ostend, Belgium
- *Change Of Address. Opening Of The New Space*, Galerie Tatjana Pieters, Ghent, Belgium
- *The Company of Humour*, Lokaal 01, Breda, The Netherlands
- *Collectiepresentatie*, S.M.A.K., Ghent, Belgium

2010

- Tatjana Pieters, with Damien Delepeleire and Philippe Van Snick), Ghent, Belgium
- *Conincklijk Museum voor Boze Kunsten Antwerpen/Le Musée Royal des Arts Mécontemporains d'Anvers*, Rode 7, Antwerp, Belgium
- *Over spoken, monsters, flesgeesten en andere scheve verschijningen*, 1646, The Hague, The Netherlands
- *One shot! Football et art contemporain*, B.P.S.22, Charleroi, Belgium
- *Pictografie*, Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte, Belgium
- *Belgian Art*, SEM-ART Gallery, Monaco, Monaco

- *Xanadu! De Collectie van het S.M.A.K. belicht door Hans Theys*, S.M.A.K., Ghent, Belgium
- *Summer Show*, aliceday, Brussels, Belgium
- *COLLECTIE XXVI: De Artefactum-jaren*, MUHKA, Antwerp, Belgium
- *The Good, The Bad & The Ugly, Deel I: Selectie & accumulatie*, De Garage, Mechelen, Belgium
- *PPP. Public Private Paintings*, Mu.ZEE, Ostend, Belgium
- *Three Belgian Painters*, Galerie Tatjana Pieters, Ghent, Belgium
- *Above the Serious*, The Gallery, Stoke Newington Library, London, UK
- *The Power of Drawing*, Geukens & De Vil, Antwerp, Belgium

2009

- *Toute cruauté est-elle bonne à dire?/Moet elke wreedheid wel gezegd?*, La Centrale Électrique/De Elektriciteitscentrale, Brussels, Belgium
- *Pas de rapport... (morceaux choisis)*, Galerie de l'ERG, Bruxelles, Belgium
- *Ventriloquist*, Timothy Taylor Gallery, London, UK
- *Books, Ephemeras, Manuscripts, Editions, Works on Paper*, Galerie Marie-Puck Broodthaers, Brussels, Belgium
- *Jeugdzone. Over opus één en opus min één*, LLS 387, Antwerp, Belgium, travelled to HEDAH, Maastricht, The Netherlands
- *The Tragic and the Funny Meet Again*, De Brakke Grond, Amsterdam, The Netherlands
- *A Story of the Image: Old & New Masters From Antwerp*, Shanghai Art Museum, Shanghai, travelled to National Museum of Singapore, Singapore
- *Flugversuch mit Spurenkammer*, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin, Germany
- *Glissements de terrain*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
- *T-Tris. Un « jeu » de construction entre les collections de la Province de Hainaut, du Mudam et du Muhka*, B.P.S.22, Charleroi, Belgium
- *Time is a Sausage (A Show of Shows)*, Domo Baal, London, UK
- *Werken, Fragmenten Van Een Collectie*, STUK, Leuven, Belgium
- *Power to the People*, Aeroplastics Contemporary, Brussels, Belgium
- *Bande annonce II*, aliceday, Brussels, Belgium

2008

- *Sans Titre/Zonder Titel. Sur Honoré d'O*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *IVXB*, Th Gallery, The Hague, The Netherlands
- *Merz in Februar*, :emyt, Berlin, Germany
- *Le Soigneur de gravité*, MAC's, Hornu, Hainaut, Belgium
- *Archives actives*, Espace 251 Nord, Liège, Belgium
- *Scala Paradisi*, Schürmann Berlin, Berlin, Germany
- *Die Hände der Kunst*, MARTa Herford, Herford, Germany
- *Old Masters, Modern & Contemporary Art*, Galerie Marie-Puck Broodthaers, Brussels, Belgium
- *Curating the Campus: Walter Swennen*, deSingel, Antwerp, Belgium
- *L'Amiral cherche une maison à louer*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *A Bridge Too Far*, NICC, Antwerp, Belgium
- *Honorons Honoré*, De Garage, Mechelen, Belgium
- *Broodthaers & Friends*, MUHKA, Antwerp, Belgium

2007

- *The Moss Gathering Tumbleweed Experience*, NICC, Antwerp, Belgium, travelled to Galeria Klerkx, Milan, Italy; Lokaal_01, Breda, The Netherlands
- *Aimez-vous les cocktails VIP?*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *We Are Near*, Allston Skirt Gallery, Boston, MA, USA
- *Jubilee*, MuHKA, Antwerp, Belgium
- *We Are Near*, Allston Skirt Gallery, Boston, MA, USA
- *Small Stuff Three (Meeting Bernd Lohaus)*, Museum Felix De Boeck, Drogenbos, Belgium
- *Le Peintre maudit*, De Halle, Geel, Belgium
- *Veiling Zeemanshuis*, Galerie Annette De Keyser, Antwerp, Belgium

- *Silent Revolutions*, Kruidtuin – Expo Tweebronnen, Leuven, Belgium

2006

- *Anagramme. The MAC's collection revisited*, MAC's, Hornu, Hainaut, Belgium
- *Outdoors*, Danielle Arnaud Gallery, London, UK
- *My Home is My Castle*, Galerie l'Indépendance – Parc Heintz (Dexia BIL), Luxembourg, Luxembourg
- *Potlach & Gambit*, Musée d'Ansembourg, Liège, Belgium
- *Summertime*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *Maybe A Duck ... Maybe A Rabbit ...: A Drawing Exhibition with Work by Walter Swennen*, Ansel Krut and Jemima Burrill, Wimbledon College of Art, London, UK
- *Mute. Actie beeldende kunstenaars*, Hofstraat 2, Antwerp, Belgium

2005

- *La Belgique Visionnaire/Visionair België – C'est arrivé près de chez nous*, PBA/PSK, Brussels, Belgium
- *Amicalement vôtre*, Musées des Beaux-Arts, Tourcoing, France
- *Are We Changing the World. Narcisse Tordoïr*, Collaborate Works, Extra City, Antwerp, Belgium

2004

- *Voir en peinture*, Centre for Contemporary Art-Ujazdowski Castle, Warsaw, Czech Republic
- *In Partes Tres*, MAC's, Hornu, Hainaut, Belgium
- *Vanitas*, Eitelkeit van de ijdelheden, IKOB, Eupen, Belgium
- *Papiers divers et dérivés*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *Bande annonce*, aliceday, Brussels, Belgium

2003

- *Collectiepresentatie III*, MuHKA, Antwerp, Belgium
- *Tekeningen van kinderen met naam*, Academie voor Schone Kunsten, Sint-Niklaas, Belgium
- *Dessins et collages*, La Lettre volée, Brussels, Belgium
- *Gisteren, de tijd voorbij*, Groot Begijnhof, Leuven, Belgium
- *Sugar 1 Spice. Part II*, Galerie Annie Gentils, Antwerp, Belgium
- *DUBBEL-WOONST. Walter Swennen, Philippe Vandenberg, Carel Visser/Philip Huyghe, Under Construction*, Richard Foncke Gallery, Ghent, Belgium
- *Gelijk het leven is*, S.M.A.K., Ghent, Belgium
- *Sense & Nonsense*, Danielle Arnaud Gallery, London, UK
- *Voir en peinture*, FRAC Ile-de-France/Le Plateau, Paris, France
- *Bestuifbegeerte*, Z33, Hasselt, Belgium
- *Chaque minute l'art à Liège change le monde*, MAMAC, Liège, Belgium

2002

- *Expositie Legaat R. De Roeck-Vos*, Factor 44, Antwerp, Belgium
- *Le Colloque des chiens*, Espace 251 Nord, Liège, Belgium
- *Act*, BBL Cultuurcentrum, Brussels, Belgium

2001

- *Het Tekenen*, Sint-Lucaspassage, Karel de Grote-Hogeschool, Antwerp, Belgium
- *Ici & Maintenant/Hier & Nu*, Tour & Taxis/Thurn & Taxis, Brussels, Belgium

2000

- *La Danse macabre*, Quadri Gallery, Brussels, Belgium
- *Contemporary Art from Belgium*, European Central Bank, Frankfurt, Germany
- *MO(u)veMENTS – Kunstenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000/Mouvements d'artistes en Belgique de 1880 à 2000*, KMSK, Antwerp, Belgium
- *Epifanie. Actuele kunst en religie*, Parkabdij, Heverlee, Belgium
- *Small Stuff II*, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgium

1999

- *La Consolation. Oeuvres de la collection de la Communauté flamande de Belgique/Een keuze uit de verzameling van de Vlaamse Gemeenschap*, Le Magasin-CNAC, Grenoble, France
- *Trouble Spot. Painting*, NICC - MUHKA, Antwerp, Belgium
- *Small Stuff. Schetsen, tekeningen, maquettes, pro-beersel(s), gepruts & gebroddel*, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgium
- *Small Stuff New York*, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, NY, USA
- *Salon d'Automne*, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgium
- *Les Occasions du travail*, NICC, Antwerp, Belgium

1998

- *René Magritte en de hedendaagse kunst, een doorstroming van ideeën*, PMMK, Ostend, Belgium

1997

- *Maakt kunst staat?*, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten-Begijnhof, Hasselt, Belgium
- *Trapped Reality*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain

1996

- *Casus Belli. Tentoonstelling van figuratieve schilderkunst*, Hangar 27, Antwerp, Belgium
- *Ziet eens wat 'n schoon koleuren. Suske en Wiske en Kunst*, De Warande, Turnhout, Belgium

1995

- *Géométrie Sacrée/Sakrale Geometrie*, Galerie des Beaux-Arts Galerij, Brussels, Belgium
- *Discours-Métis*, Gallery VUB, Brussels, Belgium
- Belgisches Haus, Cologne, Germany

1994

- *Ceci n'est pas une pomme. Arte contemporanea en Belgica*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, Spain
- *Het lelijke eendje. Een artistieke ontmoeting van twee werelden*, Centrum 't Elzenveld, Antwerp, Belgium
- *Marcel Van Maele oog in oog met...*, CC Strombeek-Bever, Grimbergen, Belgium
- *Het object in editie*, KMSK - ICC, Antwerp, Belgium
- *A Personal Choice*, Magnus Fine Arts, Ghent, Belgium

1993

- *Kunst in België na 1980/L'Art en Belgique après 1980*, MMK/MAM, Brussels, Belgium
- *Modernism in Painting*, Museum van Bommel van Dam, Venlo, The Netherlands
- *De la main à la tête. L'objet théorique*, Centre d'Art du Domaine de Kerguéhennec, Locminé, France
- *Un accrochage ou Des coins remplis de ce qui a été raflé dans des coins*, Galerij Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- *Confrontaties. 111 hedendaagse kunstenaars*, Centrum 't Elzenveld, Antwerp, Belgium

1992

- *Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1990-1991*, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze, Belgium
- *Regression*, Guy Ledune Contemporary Art Gallery, Brussels, Belgium
- Forum, Ostend, Belgium
- *Woord en beeld in de Belgische kunst van a tot z/Les Mots et les images dans l'art belge de a à z/Word and Image in Belgian Art from a to z*, MUHKA, Antwerp, Belgium
- *Modernism in Painting. Tien jaar schilderkunst in Vlaanderen/10 Years of Painting in Flanders*, PMMK, Ostend, Belgium
- *Antwerp invited in The Hague*, Galerie Nouvelles Images, The Hague, The Netherlands
- *Un peu d'histoire(s)*, PBA, Charleroi, Belgium

1991

- *1951-1991. Een Tijdsbeeld*, PBA/PSK, Brussels, Belgium

- *L'Artiste, les neurones*, Sodehotel, Woluwe-Saint-Lambert, Belgium
- *Pietro Fortuna, Konrad Loder, Luis Moragón, Walter Swennen*, Le Carré-Musée Bonnat, Bayonne, France
- *Kunst, Europa: 63 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 20 Ländern – Belgien, Niederlande, Luxemburg*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
- *Kunst in Vlaanderen, Nu. Een keuze uit tien jaar aankopen van de Vlaamse Gemeenschap*, MUHKA, Antwerp, Belgium

1990

- *Portrait d'une collection d'art contemporain. Collection Uhoda*, PBA, Charleroi, Belgium
- *Beeldenstorm 1990*, MUHKA, Antwerp, Belgium, travelled to De Beyerd, Breda, The Netherlands
- *Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1988-1989*, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze, Belgium
- *Artisti (della Fiandra)/Artists (from Flanders)*, Palazzo Sagredo, Venice, Italy
- *Hommage aan Karel Geirlandt*, Campo, Antwerp, Belgium
- *De Pictura. Een tentoonstelling over motief en alibi in de schilderkunst van/An exhibition on motive and alibi in the Painting of Herbert Brandl, Helmut Dorner, John Murphy, Walter Swennen, Narcisse Tordoïr, Mitja Tusek*, Galerie Bruges la Morte, Bruges, Belgium
- *Belgicisme belicht. Acht kunstenaars uit België*, Galerie Nouvelles Images, The Hague, The Netherlands
- *Artisti (della Fiandra)/Kunstenaars (uit Vlaanderen)*, MHK, Ghent, Belgium

1989

- *Figures*, Galerie Municipale d'Art Contemporain, Saint-Priest, France
- *De Integrale. Recente Belgische Kunst*, Atelier Steel, Bruges, Belgium
- *A Belgian Exhibition*, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, NY, USA
- *Noise – Fenêtres en vue*, MAMAC, Liège, Belgium

1988

- *De verzameling en een keuze van schenkingen en bruiklenen*, MUHKA, Antwerp, Belgium
- *Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1986-1987*, CC, Genk, Belgium
- *KunstRAI '88*, Rai, Amsterdam, The Netherlands
- *Belgicisme. Objet d'art*, Casa Frollo, Venice, Italy
- *Van kunst naar kunstenaar*, MUHKA, Antwerp, Belgium
- *33e Salon de Montrouge. Un panorama de l'art contemporain belge*, Centre Culturel et Artistique de Montrouge, Paris, France
- *États limités. Archives des passions*, Espace 251 Nord, Liège, Belgium
- *Galerie Baronian te gast*, ICC, Antwerp, Belgium
- *Retour d'Afrique*, Quadri Gallery, Brussels, Belgium

1987

- *L'Exotisme au quotidien*, PBA, Charleroi, Belgium
- *Omtrent Tekenkunst: Hedendaagse tekenvormen*, Sint-Lukasgalerij, Brussels, Belgium
- *Podium 87*, Campo Gallery, Antwerp, Belgium
- *Made in Belgium*, Musée Saint-Georges, Liège, Belgium
- *Swennen, Tordoïr, Frère*, Galleria Studio Massimi, in the framework of Belgica – Arte in Situazione, 17 locations, Rome, Italy
- *Acrochage*, Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium

1986

- *Young Talent: 6 Flemish Artists*, Art Society of the International Monetary Fund, Washington, D.C., USA
- *Nove diseguatori Fiamminghi Contemporanei*, Palazzo Re Enzo, Bologna, Italy
- *Capriccio. Muziek en kunst in de 20ste eeuw/Musique et art au XXe siècle*, PBA/PSK, Brussels, Belgium

- *Young Belgian Talent*, Denise Cadé Gallery-Art Prospect Inc, New York, NY, USA

1985

- 9e Foire d'art actuel, PBA/PSK, Brussels, Belgium
- *Le Musée de voyage*, Kunstcentrum 't Bassin, Maastricht, The Netherlands
- *Negen hedendaagse tekenaars uit Vlaanderen*, ICC, Antwerp, Belgium
- *Kunst als spiegel van de maatschappij. Kunst als spiegel van de Kunst*, Museum Oud Hospitaal - Belfortcrypte, Aalst, Belgium
- *Art belge 85*, Palais des Congrès, Brussels, Belgium
- *Made in Belgium*, Casino, Knokke, Belgium
- *Summer Choice*, Galerie Albert Baronian, Knokke, Belgium

1984

- *De Eerste chauvinistische/La Première chauviniste*, Montevideo, Antwerp, Belgium
- *Mythologies individuelles*, Cave de Bourgogne, Liège, Belgium
- *Le Musée de voyage*, Espace 251 Nord, Liège, Belgium
- *Grenzüberschreitungen*, Kloster zum Guter Hirten, Aachen, Germany
- *Galerie te gast 2: Galerie Szwajcjer*, Provinciaal Museum, Hasselt, Belgium

1983

- *Sonderschau Belgien*, Art 14 '83, Kunstmesse Basel, Switzerland
- *Speelhoven '83*, Speelhoven, Aarschot, Belgium

1982

- *Biennale van de kritiek*, ICC, Antwerp, Belgium
- *Insthal '82*, Hallen van Schaarbeek/Halles de Schaerbeek, Brussels, Belgium
- *La Magie de l'image/De Magie van het beeld*, PBA/PSK, Brussels, Belgium
- *Le Désir pictural. Lendemain d'une peinture actuelle belge/Het Picturaal verlangen. Mogelijkheden van een actuele Belgische schilderkunst*, Galerie Isy Brachot, Brussels, Belgium

1981

- *Echelle 1:1981 Schaal*, Leerlooierij/Tannerie Belka, Brussels, Belgium, 4 locations (also including Galerij V.Z.W./Galerie A.S.B.L. ERG; Ateliers; Raffinaderij/Raffinerie du Plan K)
- *Prijs perspectieven 81/Prix perspectives 81*, PBA/PSK, Brussels, Belgium
- *Biennale de la critique*, PBA, Charleroi, Belgium

1980

- *Occupations*, 48 Quai du Commerce, Brussels, Belgium

1974

- Triennale 3. Informatieve tentoonstelling van hedendaagse kunst in België. Beurshalle, Bruges, Belgium

1971

- Septième Biennale de Paris, Parc Floral de Paris, Paris, France

Selected Exhibition Catalogues

2021

- BERG, S.; BITTERLI, K.; TEMPEL, B. (eds.), *Walter Swennen Das Phantom der Malerei*. Veurne: Hannibal Books
- THEYS, H., *Walter Swennen TOO MANY WORDS*. Brussels: Xavier Hufkens

2016

- THEYS, H.; *Hic Haec Hoc*, Brussels, Xavier Hufkens
- THEYS, H.; *Ne Quid Nimis* Brussels, Xavier Hufkens

2015

- SWENNEN, W.; VERSCHAFFEL, B., *Works on Paper*, Brussels, Xavier Hufkens

2013

- SNAUWAERT, D.; PIRENNE, R.; DUMALIN, C. (eds.), *Walter Swennen: So Far So Good*, Brussels: WIELS - (SIC)

2008

- LAMBRECHT, L.; LEEMANS, K. (eds.), *Walter Swennen: How To Paint A Horse*, Grimbergen-Mechelen: Cultuurcentrum Strombeek-De Garage

2007

- THEYS, H., *Congé Annuel. Quelques mots sur une exposition de Walter Swennen*, Liège: L'Usine à stars- Galerie Nadja Vilenne

1997

- SWENNEN, W.; THEYS, H., *Le Cow-Boy*, Brussels: Galerie Willy D'Huysser

1994

- DEWACHTER, L.; THEYS, H. (eds.), *Walter Swennen*, Antwerp: MUHKA

1991

- *Walter Swennen. Le Nom propre*, Charleroi: Palais des Beaux-Arts

1990

- *Walter Swennen*, Antwerp-Heerlen: Galerie Micheline Szwajcer-Stadsgalerij

1988

- *Walter Swennen. 7*, Antwerp: Galerij Micheline Szwajcer

1986

- *Walter Swennen*, Brussels: Paleis voor Schone Kunsten/Palais des Beaux-Arts

Selected Group Exhibition Catalogues

2015

- AMMER, M., HOCHDOERFER, A., JOSELIT, D. (eds.), *Painting 2.0: Expression In the Information Age Gesture and Spectacle, Eccentric Figuration, Social Networks*. Munich: Museum Brandthorst and Delmonico-Prestel

2013

- *About Waves. Een concept over schilderkunst. Deel I. Het Ding, and Deel II. Re-figuratie*, Grimbergen: Cultuurcentrum Strombeek

2006

- *Maybe a Duck. A Drawing Exhibition with Work by Walter Swennen, Ansel Krut, and Jemima Burrill*, London: Wimbledon College of Art

2003

- BOTQUIN, J.-M. (ed.), *Chaque minute l'art à Liège change le monde/Kunst in Luik verandert elke minuut de wereld*, Liège: Nadja Vilenne Éditions

2000

- THEYS, H. (ed.), *MO(u)veMENTS. Kunstenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000/Mouvements d'artistes en Belgique de 1880 à 2000*, Antwerp: NICC-Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

1996

- *Casus Belli*, Antwerp: s.n.

1993

- *Kunst in België na 1980/L'Art en Belgique après 1980*, Ghent: Ludion

1992

- *Woord en Beeld in de Belgische Kunst van a tot z/Les Mots et les Images dans l'Art Belge de a à z/Word and Image in Belgian Art from a to z*, Antwerp: MUHKA
- *Modernism in Painting. Tien jaar schilderkunst in Vlaanderen/10 Years of Painting in Flanders*, Bruges: Stichting Kunstboek

1991

- *Pietro Fortuna, Konrad Loder, Luis Moragón, Walter Swennen*, Bayonne: Le Carré-Musée Bonnat

1990

- DE BAERE, B., (ed.), *Artisti (della Fiandra)/Artists (from Flanders)*, Brussels: Comunità Fiamminga del Belgio
- *Beeldenstorm 1990*, s.l.: Stichting Zuidnederlandse Ontmoetingen
- *De Pictura. Een tentoonstelling over motief en alibi in de schilderkunst van/An exhibition on motive and alibi in the Painting of Herbert Brandl, Helmut Dorner, John Murphy, Walter Swennen, Narcisse Tordoir, Mitja Tusek*, Bruges: Galerie Bruges la morte

1989

- *De Integrale*, Bruges: vzw Socart-vzw Atelier Steel
- *Noise - Fenêtres en vue*, Liège: Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC)

1987

- *L'Exotisme au quotidien: Paul et Virginie - Le Musée de la France d'outre-mer - Paul Gauguin - Lothar Baumgarten - Jacques Charlier - Francesco Clemente - Jiri Georg Dokoupil - Carlo Maria Mariani - Pierre et Gilles - Walter Swennen - David Tremlett*, Charleroi: Palais des Beaux-Arts

1986

- *Made in Belgium*, Brussels: Association des Galeries d'Art Actuel de Belgique ASBL/Vereniging der Galerijen voor Actuele Kunst van België VZWD
- *Initiatief '86*, Ghent: Kunsthal Sint-Pietersabdij-v.z.w., Initiatief 85-Museum van Hedendaagse Kunst
- *Op.cit.: citeren in de kunst*, Brussels: Beursschouwburg
- *Au coeur du maelström. Une exposition d'adieu pour K.J. Geirlandt/ In de maalstroom. Een afscheidstentoonstelling voor K.J. Geirlandt*, Brussels: Paleis voor Schone Kunsten/Palais des Beaux-Arts

1985

- *Kunst als spiegel van de maatschappij. Kunst als spiegel van de Kunst*, Aalst-Ghent: Academie voor Schone Kunsten-S.M.A.K.
- *Young Talent. 6 Flemish Artists: Dirk De Bruycker, Walter Swennen, Philippe Tonnard, Narcisse Tordoir, Hans Vandekerckhove, Philippe Vandenberg*, Brussels: Commissariat General for the International Cultural Cooperation of the Flemish Community in Belgium
- *Art belge 85*, Charleroi: Fonds Robert Rousseau
- VAN JOLE, Marcel, *Negen hedendaagse tekenaars uit Vlaanderen/ Nove disegnatori Fiamminghi Contemporanei*, Antwerp: ICC

1984

- *De Eerste chauvinistische/La Première chauviniste*, Antwerp: Montevideo

1983

- HALFLANTS, V. (ed.), *Speelhoven 83*, Aarschot: Speelhoven

1982

- *Biennale van de kritiek/Biennale de la critique*, Antwerp-Charleroi: ICC-Palais des Beaux-Arts
- *Le Désir pictural. Lendemain d'une peinture actuelle belge/Het Picturaal verlangen - Mogelijkheden van een actuele belgische schilderkunst*, Brussels: Galerie Isy Brachot

- *Insthal '82*, Schaerbeek: s.n.
- *La Magie de l'image/De Magie van het beeld*, Brussels: Paleis voor Schone Kunsten/Palais des Beaux-Arts

1981

- *Prix perspectives 81/Prijs perspectieven 81*, Brussels: Paleis voor Schone Kunsten/Palais des Beaux-Arts
- *Echelle 1:1981 Schaal*, Brussels: s.n.

1980

- *Occupations*, Brussels: s.n.

Selected Press

2018

- SAM, Sherman, *Walter Swennen La Triennale Di Milano*, Artforum, September

2016

- WÄCHTLER, Peter, *Against Taste*, interview with Walter Swennen, Frieze, March, no. 177
- SAM, Sherman, *Walter Swennen Ein perfektes Alibi (A Perfect Alibi)*, Art Review, March, p. 105

2015

- SMITH, Roberta, *Walter Swennen Finds Maturity in New York Solo Debut*, The New York Times, 23 October, p. C26
- NOTE, Joris, *De engel van het vreemde. Bij enkele beelden van Walter Swennen*, dewereldmorgen.be, 5 January

2014

- VERSCHAFFEL, Bart, *De methode van Walter Swennen*, De Witte Raaf, no. 167, Januari-Februari
- RUYTERS, Marc, *Walter Swennen*, <h>ART, 18 December, p. 28
- STEVERLYNCK, Sam, *Walter Swennen: a thousand bombs and shells*, agendamagazine.be, 18 April
- SCHAFHAUSEN, Nicolaus, *Top ten from 2014*, Artforum, December, p. 286
- STEVERLYNCK, Sam, *Walter Swennen. So Far So Good*, ArtReview, April, p. 128
- BRACKE, Eric, *Roesverwekkend*, De Morgen, 18 April, p. 28
- DE WACHTER, Ellen Mara, *Mathew Cerletty / Walter Swennen*, Frieze, no. 165, September, p. 150
- DUBOIS, Colette, *La Baleine, l'araignée et les autres*, <h>ART, no. 125, 17 April, p. 21
- DEBROCQ, Aliénor, *Les énigmes graphiques de Walter Swennen*, Le Soir MAD, 24 December, p. 37
- *All you need is... two straight lines, a circle and a red triangle*, utopiaparkway.wordpress.com, 3 May

2013

- VAN GERREWEY, Christophe, *Walter Swennen*, De Witte Raaf, no. 166, November-December
- RINCKHOUT, Eric, *Schilderijen als accidenten*, De Morgen, 8 October, p. 24
- VANSYNGHEL, Margo, *Een poëtisch foert aan de traditionele schilderkunst*, De Tijd, 4 October
- VUEGEN, Christine, *Walter Swennen Spelen met onvoorspelbaarheid*, Collect, October
- THEYS, Hans, *Genereus, betoverend en bevrijdend*, <h>ART, 26 September, pp. 5-8
- STEVERLYNCK, Sam, *Je-m'en-foutist zonder carrièreplan*, De Standaard, 5 October
- RAU, Daan, *'Je ne me situe pas du tout'*, Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, December, pp. 26-30
- SEPPINGS, Belinda, *Walter Swennen: So Far So Good*, thisistomorrow.com, 31 October

2012

- PRINCE, Mark, *Walter Swennen. Kunstverein Freiburg*, Art in America, no. 4, April, p. 133
- WYNANTS, Jean-Marie, *Walter Swennen au Wiels: la passion de la peinture*, Le Soir MAD, 4 December, pp. 52-53

2010

- SMITH, Gerry, “... not harmful to man or beast”. *Some thoughts around the paintings of Walter Swennen*, London

2009

- LATIMER, Quinn, *Walter Swennen. Nicolas Krupp*, Basel, Switzerland, Frieze, 2 April

2008

- BRAET, Jan, ‘*Er komt altijd een moment dat de wanorde zegeviert.*’ *Schilder Walter Swennen over leven en werk*, Knack, 7 May, pp. 64-8
- VAN PARYS, Yoann, *Walter Swennen. Aliceday Gallery*, Artforum, April
- VAN HOVE, Jan, ‘*Ik hou van stomiteiten.*’ *De Speelse Ernst van Walter Swennen*, De Standaard, 2 April, p. 31
- RINCKHOUT, Eric, *Ik haat symboliek en psychologie, een schilderij is een object, een ding*, De Morgen, 7 April, p. 26

2000

- THEYS, Hans, *Entretien avec Walter Swennen*, MO(u)vements. Kunstenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000, p. 102

1999

- LAMBRECHT, Luk, *De intieme dans van mossel en friet*, De Morgen, 19 October, p. 14

1995

- VAN DAMME, Claire, *Postmodernisme en Vlaamse beeldende kunst*, Vlaanderen, no. 258, p. 347-53
- VAN DEN BERGH, Jos, *Walter Swennen. Antwerp, Museum of Contemporary Art*, Artforum, April, pp. 100-1
- LAMBRECHT, Luk, *Walter en de wereld*, De Morgen, 29 December

1994

- PENXTEN, Stéphane, *La peinture, oui. Mais quelle peinture? / Schilderkunst, ja. Maar welke schilderkunst?*, L’Annuel de l’art / Jaarlijkse Kunstgids, pp. 47-53, 104-9
- ‘*Ik ben een dief die overal gaat stelen.*’ *Over hoe een kunstenaar een kunstwerk maakt*, De Morgen, 15 November
- VAN HOVE, Jan, *Museum gooit bananeschil. Lichtvoetige schilderijen van Walter Swennen in Muhka*, De Standaard, 27 September, p. 7

1993

- PÜLTAU, Dirk, *Beelden in de val gelopen. Walter Swennen exposeert in de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, een gesprek*, De Gentenaar, 18 June, p. 16

1992

- BOUISSET, Maïten, *Walter Swennen: portrait*, Beaux-Arts Magazine, no. 97, pp. 82-3
- VAN MULDER, Wim, *Modernism in painting. Motto: Als wensden paarden waren, behoeften bedelaars niet te lopen*, De Witte Raaf, no. 39, September, pp. 1-2
- GOLDMAN, Bart, *Walter Swennen*, The New Yorker, 5 October, p. 36
- LOHAUS, Stella, *Walter Swennen. Nicole Klagsbrun Gallery, New York*, Forum International, no. 15, November-December, p. 96

1991

- VERSCHAFFEL, Bart, *Het nieuwe schilderen van Vandekerckhove en Swennen*, Kunst en Cultuur, pp. 59-61

- VAN MULDER, Wim, *De jaren tachtig: De nobele wilde en de eierzucht van een uitzichtloze kunst*, Jaarlijkse Kunstgids België – Luxemburg, pp. 46-50
- BORKA, Max, *Uit ging het licht, en ik ging aan het schilderen. Walter Swennen in Palais des Beaux-Arts te Charleroi*, De Morgen, 18 January
- BROUSMICHE, Nelly, *Rencontre. Le peintre Walter Swennen: 'Jadore les lieux communs'*, Le Rappel, 19-20 January
- *Walter Swennen: Je veux juste faire des tableaux!*, Vie et Culture, February, pp. 11-3
- GILLEMONT, Danièle, *Walter Swennen. Objets Perdus*, Le Soir, 23 January
- MEURIS, Jacques, *Comme si c'était un jeu d'enfant? Richard Hamilton à Bruxelles et Walter Swennen à Charleroi: du pré-pop'art au post-pop'art*, La Libre Belgique, 6 February
- MARCELIS, Bernard, *Walter Swennen. Palais des Beaux-Arts*, Art Press, no. 157, April, p. 100
- LAMBRECHT, Luk, *Walter Swennen*, Palais des Beaux-Arts, Flash Art, no. 158, May-June, pp. 148-9

1990

- VAN DEN ABEELE, Lieven, *Fragmenten van de Belgische kunst in de jaren tachtig*, Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 28, no. 3, pp. 84-95
- PÜLTAU, Dirk, *Blikvangers*, Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 28, no. 3, pp. 112-8
- STERCKX, Pierre, *La peinture, les images selon René Magritte et Walter Swennen*, Artstudio, no. 18, pp. 115-21
- DE BAERE, Bart, *Walter Swennen. N'importe quoi*, Artisti (della Fiandra) / Artists (from Flanders), pp. 89-92
- DEFESCHE, Pieter, *Aangename verwarring in werk van Walter Swennen. Zuidnederlandse ontmoeting in Heerlense Stadsgalerij*, Limburgs Dagblad, 19 May, p. 2
- WESSELING, Janneke, *Belgicisme*, NRC Handelsblad, 20 July

1989

- CASSIMAN, Bart, *L'oeuvre au noir: Belgian Art in the Eighties*, Flash Art, no. 146, pp. 83-90
- LAMBRECHT, Luk, *De Belgische kunstsituatie*, Jaarlijkse Kunstgids van België en Luxemburg, pp. 24-31

1988

- WAGEMANS, Fred, *Gelukkig en prettig geconditioneerd*, Haagse Post, no. 20, pp. 86-103

1987

- GILDEMYN, Marie-Pascale, *Hommage à Marcel Broodthaers (28.1.1924 – 28.1.1976) Interview écrite*, +0, no. 47, pp. 20-33

1986

- CASSIMAN, Bart, *De schilderachtige diversiteit van een generatie (1980-1985)*, Yang, no. 131, pp. 28-33
- RANSON, Jean, *Zes expo's in het Paleis*, De Morgen, 5 May
- GILLEMONT, Danièle, *De Wÿckaert à Roel d'Haese, art à la carte ou menu copieux*, Le Soir, 21 May 1986
- BEKKERS, Ludo, *Geirlandt kiest er zes. Belgische kunstenaars in PSK*, De Standaard, 3 May

1985

- GLAS, Kristin de, *Walter Swennen*, Metropolis M, no. 2, pp. 20-1
- TILROE, Anna, *Mark Luyten en Walter Swennen*, De Volkskrant, 30 November

1984

- VAN MULDER, Wim, *Een vulgaire voyeur, een pornografisch parodist, een blinde ziener en schrijvende schilder. Over kritiek en inventie in het werk van Jef Geys, Jacques Charlier, Leo Copers en Walter Swennen*, Museumjournaal, no. 3, pp. 149-56
- BEX, Florent, *Fragmenten uit een gesprek van Walter Swennen met Flor Bex te Antwerpen*, Kunst Nu, no. 2, pp. 2-3, republished in French: *Morceaux d'une conversation avec Walter Swennen*, Artefactum, no. 3, pp. 22-4

- DE BAERE, Bart, *Een vlot op zee. Walter Swennen, een voelen van nu*, De Gentenaar, 16 March, p. 14
- 1982
- BUSINE, Laurent, *Walter Swennen*, Liaison, no. 16, pp. 8-9
 - BEX, Florent, *New Painting in Belgium. A New Attitude Toward the Creative Process, and the Fascination of the Image*, Flash Art, no. 109, pp. 59-63
- 1966
- BOURGEOIS, Pierre, *Compte rendu non imaginaire d'un absent. Un happening: Au pied de la lettre*, Le Journal des poètes, no. 10, December, p. 11

Artist's Writings and Publications

2012

- *M.B. (2001)*, Copie de Voyage, no. 4, September
- *Walter Swennen*, L'Antre de la Belle K, photographies de Daniel Dutrieux, edition of 500 copies, L'Usine à stars-Galerie Nadja Vilenne, Liège

2011

- *I am Afraid I Told a Lie*, offset printing on folded map, edition of 100 copies, Gevaert Editions, Brussels

2008

- *Bijdragen van hedendaagse kunstenaars: Walter Swennen*, Autour et au-delà Broodthaers Onomwonden, pp. 29-30

2007

- *Met zo'n sujet zou ik me maar niet inlaten*, edition of 100 copies with ink drawing, J.P. De Paepe Editions, Bruges

2006

- *Konstflosfy*, Copie de Voyage, no. 2

2005

- *Beste lezeres*, DWB, no. 5, pp. 736-7
- *Konstflosfy*, DWB, no. 5, pp. 837-44

2004

- *PIF. Walter Swennen*, Memento. 1 Series, Hornu-Brussels: Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu-La Lettre volée

2001

- *Commerce & Promenade*, Cera Foundation, Leuven

1995

- *Bijzondere bijdrage*, Acta Antwerpiensia, no. 2, pp. 44-9

1993

- *Il n'y a pas de peinture. Il n'y a que des tableaux*, Kunst Nu 93, no. 5, May, pp. 2-5

1990

- *Dear Brothers and Sisters*, 2 silkscreens and 1 watercolour on paper. Edition of 20 copies, Marc Poirier dit Caulier, Antwerp

1988

- *De waarheid ligt in de woorden...*, Walter Swennen. 7, Galerij Micheline Szwajcer, Antwerp

Walter Swennen

1987

- *Zelfmoord des Zeemans*, L'Exotisme au quotidien, Palais des Beaux-Arts, Charleroi

1986

- *Untitled*, imaginary interview, Young Talent: 6 Flemish Artists, Commissariat General for the International Cultural Cooperation of the Flemish Community in Belgium, Brussels
- *Walter Swennen*, Made in Belgium, pseudonym: Eva Grabbe, Vereniging der Galerijen voor Actuele Kunst van België VZWD, p. 32
- *Inleiding / Introduction*, Walter Swennen, pseudonym: Eva Grabbe, Paleis voor Schone Kunsten, p. 3
- *Untitled*, invitation card, pseudonym: Eva Grabbe, Galerie L'A, Liège, 8-26 November

1985

- *Fais-moi un dessin*, Bernard Villers (ed.), Editions Remorqueur, Brussels
- *Untitled*, imaginary interview, Art belge 85, Fonds Robert Rousseau, Charleroi

1984

- *Regarder de quel côté vient le vent*, Mots de passe, no. 3, p. 5

1983

- *Pieter Brueghel's Wake*, Speelhoven 83

1981

- 1) *Atways übertragen / 2) De Leer-Lorelei*, Echelle 1:1981 Schaal

1980

- *Roman: 1866-1980*
- *Peintre l'été, poète l'hiver*, Occupations, pp. 21-5

1973

- *Cercle dialectique et archéologie freudienne. Esquisse de certaines incidences de la révolution psychanalytique*, Master's thesis, Université catholique de Louvain

1969

- *Open brief*, Beni, Published together with contributions by Cacao (Anita Beni), Umberto Beni, Marie-Puck Broodthaers, Bob Cobbing, Robert De Boeck, Luiz Lagarto, Jacques Simon, and Jean Toche

1968

- *Happenings*, Accuse

1967

- *Poursuite Piège Prison / Pour Pistoletto*, Total's, June

1966

- *Le texte qui suit est extrait d'une suite poétique écrite par WALTER*, Total's, no. 1
- *Evidence manifeste grand retour*, Total's, no. 7

1965

- *Ballade Pop*, Phantomas, special issue "La Nature", nos. 51-61, December 1965, pp. 115-6

Public Collections

- Beaux-Arts Mons, Mons, Belgium
- Centre National des Arts Plastiques, Paris, France
- Collection Ministry of Foreign Affairs, Belgium
- Collection Ministry of Foreign Affairs, Portugal
- Collection of the Flemish Community, Belgium

Walter Swennen

- Collection of the Hainaut Province, Belgium
- FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
- FRAC Bretagne, Rennes, France
- FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- M HKA, Antwerp, Belgium
- M Museum, Leuven, Belgium
- MAC's, Grand-Hornu, Belgium
- Mu.ZEE, Ostend, Belgium
- Museum of Ixelles, Brussels, Belgium
- Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, Belgium
- SMAK, Ghent, Belgium